THE JEWISH AGENCY FOR ISRAEL
הסוכנות היהודית לארץ ישראל

Израильская культура: литература, театр и кинематограф (урок второй)

Методическая разработка курса уроков для учителей еврейских воскресных школ по теме «Израиль».

Автор и разработчик курса - Ариэль Бульштейн

PROUD PARTNER 2017 1917 UJA FEDERATION

Содержание

1. Общая характеристика изучаемой на уроке темы

2. Цели урока

3. Необходимые материалы к уроку

4. Основные идеи и понятия урока

5. Термины

6. Общий план занятия

7. Домашнее задание

8. Список рекомендуемой литературы и сайтов для подготовки и проведения урока

Общая характеристика изучаемой на уроке темы

Процесс создания театра на иврите начался с появлением еврейского национального движения, поставившего цель воссоздать еврейскую независимость в Эрец Исраэль. Сионистское движение приветствовало появление «своего», еврейского театра. Первые ивритские театральные труппы были любительскими и не отличались высоким художественным уровнем, но сам факт их появления говорил о многом. Поначалу основным препятствием для развития театра на иврите были нехватка профессиональных актеров и режиссеров и недостаток оригинальных пьес. Качественный скачок в этом процессе произошел с появлением московской театральной студии «Ха-Бима», задавшейся целью совместить еврейское наследие с последними достижениями профессиональной сцены. Свои первые спектакли, поставленные при содействии звезд русской театральной школы Станиславского и Вахтангова, «Ха-Бима» представила в Москве в 1918 году, а в 1920-е труппа «Ха-Бимы» в полном составе перебралась в Тель-Авив и заложила основу всего израильского театра. История «Ха-Бимы» почти в точности повторилась снова в 1990-е годы с труппой «Гешер»: она также был создана в Москве, а затем в полном составе репатриировалась в Израиль и стала одним из самых популярных театров страны.

Театральная жизнь современного Израиля отличается творческой активностью и разнообразием. Наряду с традиционным, опираясь на государственную поддержку, развивается и авангардный театр. Ежегодно ставятся сотни спектаклей, которые посещают миллионы зрителей. Все израильские театры регулярно гастролируют по стране, выступая не только в крупных центральных городах, но и в отдаленных поселениях. Примерно половину репертуара составляют пьесы израильских драматургов. Среди режиссеров и исполнителей подавляющее большинство составляют израильтяне. В Израиле успешно действуют театральные школы, и актерские специальности пользуются неизменным успехом. Вдобавок к театрам на иврите, в стране существуют несколько театральных коллективов, работающих на других языках – идиш, арабском, русском и английском.

Свое тридцатилетие отметила недавно Новая Израильская опера. Однако не все так просто. Строго говоря, нынешняя Израильская опера недаром именуется Новой и ведет свой отчет с середины 1980-х. Все дело в том, что первый оперный театр в Эрец Исраэль создали еще в 1923 году, а потом оперные коллективы несколько раз открывались и закрывались ввиду экономических трудностей (причем последний раз это случилось в 1982 году). Так что сегодняшняя опера - это четвертое перевоплощение израильского оперного феникса. Основоположником первой оперной труппы был дирижер Петербургской оперы Мордехай Голинкин. После публикации в 1917 году Декларации Бальфура, возвещавшей о плане создания национального еврейского дома, он проникся идеей оснастить этот дом еврейским же оперным театром. Голинкин мечтал разместить свою оперу в Иерусалиме и начал собирать деньги на реализацию этой цели, организовывая и давая концерты. В 1923 году его мечта воплотилась в жизнь, правда в Тель-Авиве.

В феврале 1945 года состоялось первое в истории представление оперы на иврите. Называлась она «Дан ха-Шомер» («Страж Дан») - в полном соответствии с духом эпохи в ней была отражена не только традиционная для оперного жанра любовная линия, но и реалии кибуцной жизни, включая проблему отцов и детей и отражение атаки арабских разбойников. В конце 1948 года, в самый разгар Войны за Независимость, наконец-то реализовалась еще одна мечта Голинкина: впервые в истории состоялась оперная постановка в Иерусалиме. Израильская столица была тогда на осадном положении, и постановка «Севильского цирюльника» стала знаковым событием даже для тех жителей города, кто не считал себя поклонником оперного искусства. До 2004 года опера шла в обычном театральном зале, и лишь с завершением строительства Центра сценических искусств она обрела собственный дом, да еще какой! Зал спроектирован в соответствии со всеми требованиями современного оперного искусства, обладает глубокой сценой и оснащен уникальной сценической механикой для моментальной смены декораций. Добавьте к этому одну из лучших в мире компьютерных систем контроля освещения и блестящую акустику.

Одной из самых успешных популяризаторских идей Израильской оперы стал Оперный фестиваль в Масаде, где горы и близлежащее Мертвое море становятся не только декорациями, но и ведущими участниками представления. Другим необычным оперным проектом стали так называемые «Социальные оперы» – оперные постановки, создаваемые коллективом Новой Израильской оперы совместно с жителями отдаленных районов страны. Десятки взрослых и детей, многие из которых ни разу до этого не видели оперных представлений вживую, получают возможность прикоснуться к прекрасному: кто-то становится актером массовки, кто-то – танцором или музыкантом, а отдельные таланты могут и вовсе получить роль певцов и выступить на одной сцене со звездами.

Рассвет израильского кинематографа начался после того, как в конце 1950-х годов было решено оказывать государственную поддержку этому виду искусства. На это время приходится начало работы в кино Эфраима Кишона, Ури Зоара, Менахема Голана, Арика Айнштейна, Аси Даяна, Боаза Давидзона и других. Огромную популярность в эти и последующие годы приобретают фильмы, снятые в так называемом жанре «Фильм-бурекас». В основе этого жанра лежат карикатурно представленные отношения между различными представителями израильского общества (в основном, между сефардами и ашкеназами) с традиционным набором стереотипов, разницей в культурных кодах, шутками над акцентами и тому подобным. Название «Фильм-бурекас» придумал израильский кинорежиссёр Боаз Давидзон, автор культового фильма «Эскимо-лимон», как насмешливый синоним итальянских спагетти-вестернов. Первым таким фильмом, стал снятый Эфраимом Кишоном «Салах Шабати» с Хаимом Тополем в главной роли. Фильм пользовался огромной популярностью в Израиле и за рубежом. Он получил два приза «Золотой глобус» в категориях лучший актёр и лучший зарубежный фильм. К тому же это был первый израильский фильм, номинированный на «Оскар» в категории за лучший иностранный фильм.

В 1980-х израильское кино пребывало в кризисе. Способствовал этому и общий экономический спад в стране, и тенденция к политизации кинематографа. После того как в 1990-х кинематограф вернулся от политической критики к обычным человеческим историям, его популярность вновь стала расти. Ну а в начале XXI века начался настоящий бум израильского кинематографа. Израильские режиссеры обратились к темам, интересующим зрителя, и публика ответила на это возвращением в кинотеатры. Доля израильских фильмов в общем объёме посещений кинотеатров, выросла до 20 %. Количество снимаемых в год картин также значительно выросло. К тому же израильские фильмы пользуются заслуженным успехом на мировых кинофестивалях, раз за разом занимая на них ведущие места. Развитие коммерческого телевидения в Израиле повлекло за собой расцвет телесериалов.

Основные темы, которыми занимается израильский кинематограф в наши дни, включают проблематику отдельных частей израильского общества и отношений между ними (к примеру, жизнь религиозных израильтян, новых репатриантов, израильских арабов). С выходом израильского кино на международную арену стали появляться и израильские кинозвезды мирового масштаба. К их числу сегодня можно отнести режиссера Йосефа Сидара, актрису Галь Гадот и актера Марка Иванира.

Цели урока

- познакомить учеников с развитием и достижениями основных видов израильского искусства – театра и кинематографа;
- пробудить у учеников живой интерес и ощущение причастности к современному искусству Израиля.

Необходимые материалы к уроку

Отрывок из фильма «Лето Авии»

Основные идеи и понятия урока

- развитие израильского театра, оперы и кино стало возможным, благодаря инициативе и энтузиазму репатриантов из разных стран мира;
- Израильские кинематограф и театр, как ничто другое, отражают динамичную жизнь страны и пользуются уважением как в самом Израиле, так и за по всему миру.

Термины

Национальный театр «Ха-Бима»; «Фильм-бурекас».

Общий план занятия

Рассказ учителя: Израильский театр и кинематограф – 15 мин.

Учитель рассказывает об израильском театре и кинематографе, опираясь на рассказ в «Общей характеристике».

Он диктует ученикам новые термины и записывает их на доске (см. термины).

Просмотр отрывка из фильма «Лето Авии» и его обсуждение - 30 мин.

Учитель вкратце рассказывает о фильме «Лето Авии». Затем он показывает ученикам 15-минутный отрывок из фильма с русскими субтитрами. После этого проходит короткое обсуждение затронутых в данном отрывке тем.

Домашнее задание

Ученикам предлагается посмотреть полностью фильм «Лето Авии» и написать небольшой (1-2 страницы) отзыв о нем.

Список рекомендуемой литературы и сайтов для подготовки и проведения урока

- Израильские фильмы и сериалы с переводом на русский язык:

http://loveisrael.ru/articles/israeli_films

http://seria-z.net/country/izrail

All rights reserved by Jewish Agency for Israel-2017